

Connaître les différents usages
d'une vidéo pédagogique

Connaître
les différentes formes

Connaître les éléments
à prendre en considération

Réaliser une capsule
vidéo pédagogique

Exporter une vidéo
sur un entrepôt de ressources



Objectifs

01 Quelques définitions

02 Formes et Usages

03 Les éléments à prendre en
considération

04 Quelques outils

05 TP: Production

06 Export

07 Retours



01

Définitions



Une « vidéo pédagogique » est une vidéo qui permet à un apprenant d'accéder à une connaissance de façon multimédia : on peut y trouver des images, des diapos, une personne qui parle, des personnes qui agissent, du texte...

Capsule¹ vidéo : Il s'agit d'une séquence vidéo, généralement courte et scénarisée, permettant de développer une idée, une notion ou un thème.



[1] Dictionnaire français en ligne Larousse <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/capsule/12997>

02

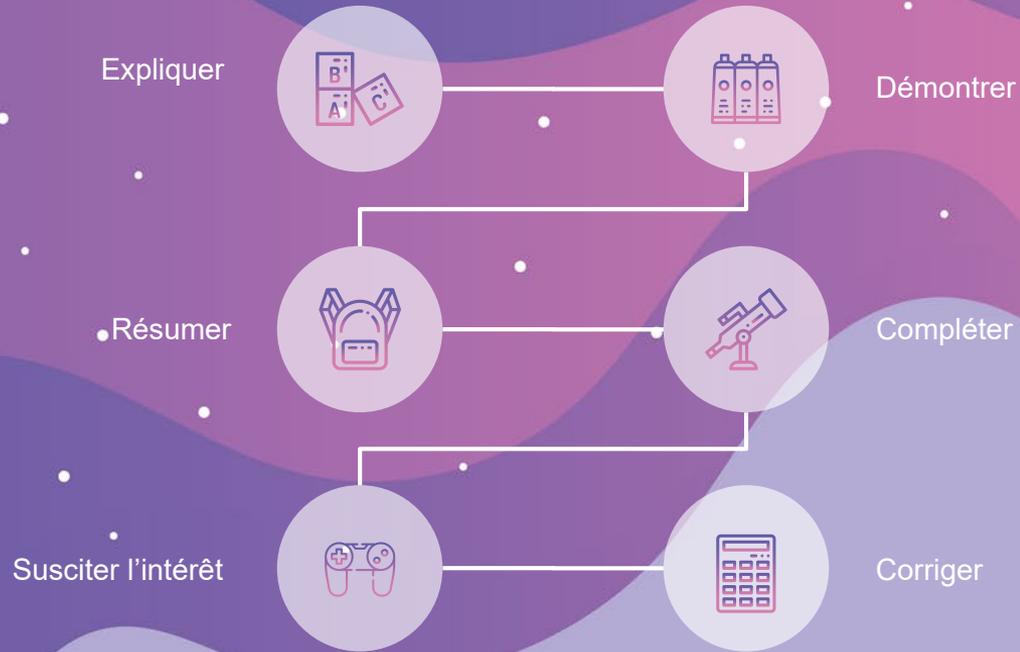
Formes et Usages



Activité

www.wooclap.com/FLUGPN





Différents usages

Différentes formes

- une séquence vidéo capturée à l'aide d'une caméra : reportages, conférences, démonstrations au tableau, démonstrations sur table ;
- un diaporama enrichi d'un commentaire audio ;
- un enregistrement d'actions se passant à l'écran ou "Screencast"
- une animation 2D ou 3D réalisée image par image (techniques de [Stop-motion](#)) ;
- une vidéo interactive enrichie par l'intégration de compléments d'informations sur lesquels on peut agir : lien internet, fil twitter, vidéos complémentaires, images, textes, podcasts ... ;
- une mise en mouvement de textes et d'images fixes avec effets d'animation : écriture, dessin à la main...

Cette liste n'est pas exhaustive et il est toujours possible de combiner ces différents types de capsules pour personnaliser sa production.

03

Les éléments à prendre en
considération



Les éléments à prendre en considération

- au-delà de l'aspect attractif et dynamique qui contribue probablement à augmenter la motivation de l'élève, les vidéos sont intrinsèquement très bien adaptées lorsque l'on veut transmettre un **contenu dynamique et composé d'étapes successives** (procédure ou une technique à réaliser)
- Principe de congruence (Tversky, Morrison, & Bétrancourt, 2002) **une représentation externe** (c'est-à-dire ce que montre un document) **doit être la plus proche possible de la représentation interne** (c'est-à-dire la représentation en mémoire) que l'on veut que l'élève reproduise durant l'apprentissage. Ainsi les vidéos, de par leur nature dynamique, représentent un type de document particulièrement bien adapté pour l'apprentissage de contenus temporels.
- la vidéo est éphémère et le contenu disparaît rapidement **les résultats attendus en termes d'apprentissage ne sont pas toujours présents** et il faudra être très vigilant quant à leur utilisation, une série d'images fixes pouvant apparaître comme meilleure que la vidéo pour l'apprentissage de la tâche à réaliser (Zacks J. M. & Tversky B, 2003).
- les vidéos sont perçues comme attractives par les élèves et peuvent jouer un rôle dans leur motivation, ou encore montrent de manière claire les transitions et les changements des phénomènes continus et complexes et aident alors la compréhension. (Spanjers I., van Gog T., & van Merriënboer J. (2010)

Les éléments à prendre en considération: la vitesse et la segmentation

- **la vitesse de présentation**: si le rythme de présentation est trop élevé par rapport à la complexité du contenu, les élèves peuvent se trouver en situation de surcharge mentale et ne sont alors plus capables de traiter toutes les informations dans la vidéo.

*Par contre, si le rythme de la vidéo n'est pas trop rapide, s'il est contrôlable (interaction), ou ~~si la~~ vidéo **segmentée en plusieurs parties** ~~est~~ bénéfiques réapparaissent et, dans ce cas, les élèves apprennent mieux qu'avec des images fixes.*

- **Segmentation**: Le second avantage est en rapport avec la qualité d'apprentissage (courant de recherche, notamment mené par Jeffrey Zacks et appelé « cognition événementielle », s'intéresse à la manière dont nous construisons nos représentations mentales des événements de la vie quotidienne).

La segmentation peut alors jouer un rôle très important puisqu'elle pourra indiquer de façon explicite à l'élève à quels moments apparaissent les étapes clés de la procédure.

Les éléments à prendre en considération: Segmenter, oui, mais comment ?

- **faire manuellement des pauses** pour discuter de chaque étape avec les élèves (travaux de Markus Huff et Stephan Schwan)
- **série d'images fixes en dessous de la vidéo** (captures d'écran de la vidéo par exemple, travaux Amaël Arguel et Éric Jamet)
- pointer explicitement les étapes importantes de la procédure.

Méthode de Conception

- 1 capsule, 1 idée
- Formuler le sujet et l'objectif : à la fin de la vidéo, vous serez capable de... (la pyramide de Bloom peut nous aider à trouver nos verbes: lister, cibler, identifier, comprendre, créer..).
- Scénariser le contenu (un diaporama pour le contenu et la disposition des éléments)
- Rédiger le texte audio (méthode [ici](#))
- Enregistrer le texte (un seul fichier, parler de façon claire et insister sur les éléments importants, soyez à l'aise).

Méthode de Conception



<https://tinyurl.com/y8ck5a36>

Méthode de Conception

Contenu	Durée	Visuel
L'objectif de cette vidéo est de vous présenter une méthode de conception de capsules vidéo en 4 points:formuler le sujet et l'objectif de votre capsule,scénariser le contenu,rédiger le texte et l'enregistrer	18s	Une méthode en 4 points: <ul style="list-style-type: none">- Formuler le sujet et l'objectif- Scénariser le contenu- Rédiger le texte audio
...



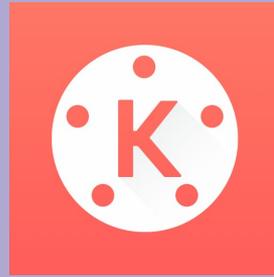


04

Quelques outils

www.woodlap.com/FLUGPN





Spark Vidéo : Le “décapsuleur”





Adobe Spark Vidéo

Avantages	Limites
<ul style="list-style-type: none">● Gratuit, nécessité d'avoir un compte Adobe● Outil en ligne, application possible sur les● Très simple à prendre en main● Tutoriel pour démarrer● De nombreux modèles● On peut insérer autant de diapos que l'on veut● Collaboratif● Deux formats adaptés (16/9 et réseaux sociaux)● Banque d'images libres de droit● Enregistrement du son intégré● Possibilité de couper facilement le son d'une vidéo● Export très facile (lien html, intégration avec iframe, téléchargement au format mp4)	<ul style="list-style-type: none">● Pas de possibilité de changer la couleur et la police de caractères● limité à 30 secondes d'une vidéo existante par diapo, 60 secondes au total● Une seule musique de fond autorisée● Impossible de travailler à deux en même temps sur le même projet

05

TP: Réalisation



MISSION 1



Réaliser votre capsule vidéo avec Adobe Spark



MISSION 1 Bis



Réaliser votre capsule avec Movie



06

Exporter sur un entrepôt de ressources





Prismes
(outil institutionnel
à L'INSPE)
-> [Documentation](#)
-> [Accès](#)

Références bibliographiques

- Arguel A. & Jamet E. (2009), "Using video and static pictures to improve learning of procedural contents", *Computers in Human Behavior*, 25 (2), 354-359
- Huff M. & Schwan S. (2012), "The verbal facilitation effect in learning to tie nautical knots", *Learning and Instruction*, 22, 376-385
- Spanjers I., van Gog T., & van Merriënboer J. (2010), "A theoretical analysis of how segmentation of dynamic visualizations optimizes students' learning", *Educational Psychology Review*, 22, 411-423
- Tversky B., Morrisson J. B. & Bétrancourt M. (2002), "Animation: Can it facilitate?", *International Journal of Human-Computer Studies*, 57, 247-262
- Zacks J. M. & Tversky B. (2003), "Structuring information interfaces for procedural learning", *Journal of Experimental Psychology: Applied*, 9, 88-100



PLAY

STUDY

Merci

INSPÉ Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Toulouse Occitanie-Pyrénées

